

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Политехническая гимназия

**РАССМОТРЕНО**

методическим советом  
МАОУ Политехническая гимназия  
протокол № 1 от 23.08.2023 г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАОУ Политехническая гимназия  
Е.И. Дьячкова  
Приказ от 30.08.2023 г № 349а



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Социально-педагогической направленности**

**«Основы тележурналистики»**

Возраст обучающихся – 13-17 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:

Якушева Елена Викторовна,

педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

2023

**Содержание**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Основы тележурналистики»**

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	9
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>11</b>
2.1 Календарный учебный график .....	11
2.2 Режим и форма занятий .....	12
2.3 Условия реализации программы.....	12
2.4 Формы аттестации.....	12
2.5 Оценочные материалы.....	14
2.6 Методическое обеспечение.....	14
2.7 Список информационных ресурсов/литературы .....	15
Приложение 1. Рабочая программа 1 модуля обучения «Начальный».....	16
Приложение 2. Рабочая программа 2 модуля обучения «Базовый».....	20
Приложение 3. Рабочая программа 3 модуля обучения «Углубленный».....	24

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Основы тележурналистики» имеет **социально-педагогическую направленность**.

Программа составлена на основании Положения «О дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программах Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Политехническая гимназия (утверждено Приказом МАОУ Политехническая гимназия от 17.06.2021 г. № 221).

Программа разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Дата публикации 21 июля 2020г.

3. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467. (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722).

4. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.02.2021 г. № 136-Д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году».

11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ Политехническая гимназия.

**Актуальность программы** обусловлена поиском решения стратегических задач образования и воспитания подрастающего поколения. Важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, применять знания в повседневной жизни, использовать их в дальнейшем обучении.

Актуальность данной программы определяется также запросом со стороны гимназистов и их родителей на обучающую деятельность, направленную на информационное и социальное развитие, в результате которой учащиеся не просто знакомятся с медиаформами, они достигают умения видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства их решения.

Данная программа по уровню освоения является профессионально-ориентированной, так как предусматривает достижение повышенного уровня образованности обучающихся в области тележурналистики.

По содержанию программа «Основы тележурналистики» является комплексной, так как объединяет такие образовательные области как «Социализация», «Познание», «Творчество». Содержание программы направлено на развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевых качеств учащихся, а также формирование основ безопасности и профессиональной этики.

В процессе занятий дети объединены совместной деятельностью, у них формируется чувство сплоченности, повышается уверенность в своих силах, создаются пространство для общения и условия для самовыражения.

Мотивация на индивидуальную и коллективную деятельность по созданию медиапродуктов на занятиях в телестудии помогает выполнить

обучающую задачу и способствует раскрепощению и созданию благоприятной психологической обстановки.

В основе содержания и структуры данного учебного курса лежит концепция профильного образования. Программа по целевой направленности является профессионально-прикладной, развивающей, личностно ориентированной. Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам специальностей, связанных с кино и тележурналистикой;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в создании медиапродукта;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Программа «Основы тележурналистики» предназначена для членов школьной телестудии. На занятиях учащиеся будут получать навыки поиска, усвоения и интерпретации аудиовизуальной информации. Кроме этого они приобретают начальные профессиональные навыки работы со студийным оборудованием, знакомятся с работой профессиональных журналистов, операторов, монтажеров, сценаристов. Пробуют свои силы в медийной деятельности, участвуя в подготовке еженедельного выпуска телеуроков. Дети стараются быть в курсе происходящих вокруг событий, учатся быть ответственными за свои слова и поступки, за свою работу.

Теоретическая часть программы включает в себя групповые занятия и индивидуальные консультации, сопровождающиеся постоянными просмотрами и разборами телесюжетов. Практическая – отработка приобретенных навыков и умений на студийной базе – имеет целью выполнение творческих заданий и создание собственных медиапродуктов (сюжетов для телеурока и видеофильмов).

**Отличительной особенностью** программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах создания медийной информации, выбрать для себя приоритетное направление и максимально реализоваться в нём.

Программа предполагает решение как традиционных задач профориентационной и допрофессиональной подготовки, так и воспитания свободной, критически мыслящей личности, способной получать и передавать информацию, ориентироваться в мире массовых коммуникаций, создавая творческие проекты, с чувством ответственности перед собой и обществом.

Развитие критического мышления происходит путем достижения «коммуникативной компетентности» и означает овладение достаточным уровнем знаний, умений и навыков для восприятия, понимания, анализа и создания сообщений с помощью коммуникативных средств.

**Программа адресована** подросткам, а также учащимся юношеского возраста. Возраст учащихся 13-17 лет. В телестудию принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Для успешного освоения

программы формируются разновозрастные группы с оптимальным количеством 6-8 человек.

Программа направлена на формирование у обучающихся компетенций:

- личностных*: знания, умения и навыки самосовершенствования;
- коммуникативных*: речевые умения и навыки, взаимодействие и сотрудничество;
- информационных*: поиск, отбор, обработка, использование, распространение информации;
- ценностно-смысловых*: воспитание нравственности, формирование духовных ценностей, рефлексивное мышление;
- социально-трудовых*: профориентация, активная гражданская и социальная деятельность;
- учебно-познавательных*: логика, критическое и креативное мышление, планирование;
- общекультурных*: осведомленность в национальной и общечеловеческой культуре.

Освоение содержания данной программы открывает перед учащимися неограниченное поле деятельности и дает возможности:

- познакомиться с новой интересной деятельностью, новыми знаниями, особым типом словесного творчества;
- научиться грамотно излагать информацию, развить устную и письменную речь;
- определять жанровую природу медиаматериала, его структуру, функции языковых средств и деталей;
- развить интеллектуальный потенциал и творческие способности;
- развить навыки общения со сверстниками и взрослыми с позиции равного;
- определить свои жизненные взгляды и ценности; повысить самооценку и личностный статус в детском коллективе;
- научиться передавать в фильмах и сюжетах авторское отношение к героям и событиям, оценивать поступки людей с точки зрения этики и эстетики;
- в процессе подготовки и выпуска медийных материалов приобрести опыт допрофессиональной деятельности.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Основная цель данного курса** – создание благоприятных условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению, для личностного самоопределения и самореализации детей и подростков через овладение основами журналистской работы и повышение их творческого потенциала.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

**Образовательные.**

Способствовать:

- овладению основами знаний, умений и навыков в области журналистики;
- формированию умения оперативно собирать информацию и обрабатывать ее;
- формированию умения связно и грамотно излагать мысли в устной и письменной форме, свободно оперировать профессиональными терминами;
- формированию практических навыков создания медиапродукции: телесюжетов для выпуска новостей и сценариев видеофильмов.

#### **Воспитательные.**

Содействовать:

- формированию основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;
- формированию гражданских качеств личности – интереса к общественной жизни, активности, ответственности, чувства долга, толерантности;
- формированию потребности в достижении цели, умения аргументировать свою позицию, воспитывать уверенность в себе;
- формированию умения компетентно включиться в систему социокультурных связей;
- формированию осознания значимости результата деятельности;
- формированию потребности в личностном и профессиональном самоопределении и в самообразовании.

#### **Развивающие.**

Способствовать:

- развитию интеллектуальных способностей, расширению общего кругозора;
- развитию коммуникативных способностей, умения общаться, взаимодействовать, умения работать в коллективе;
- развитию творческих способностей и эстетических вкусов;
- развитию критического мышления, умения наблюдать, анализировать, адекватно воспринимать информацию из различных источников;
- развитию познавательных и профессиональных интересов;
- развитию навыков самовыражения и самореализации в творческой деятельности.

#### **Новизна программы и ее отличие от существующих аналогичных программ.**

Новизна программы «Основы тележурналистики» заключается в комплексном подходе к подготовке человека «новой формации», которому предстоит жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, умеющего использовать и создавать информацию. Сам факт введения программы «Основы тележурналистики» является инновацией, тем более что целеполагание не сводится здесь только к профориентационной и допрофессиональной деятельности. Главное в работе школьной телестудии – воспитание активных неравнодушных членов общества.

### 1.3. Содержание программы

Программа «Основы тележурналистики» содержит три уровня освоения: начальный – первый год, базовый – второй и третий годы и углубленный – четвертый и пятый годы обучения.

**Первый этап обучения – начальный.** На этом этапе происходит изучение телевизионного контента. Учащиеся получают первичные представления о работе тележурналиста, начальные знания по изучаемому предмету, пробуют свои силы в написании текстов телевизионных новостей. Учебный план первого этапа рассчитан на один год. За этот период времени выявляются индивидуальные возможности учащихся.

**Второй этап обучения – базовый.** Он является основным для учащихся. Продолжительность его два года. Главная задача – не только заинтересовать учащегося процессом медиаторчества, но и помочь ему сознательно перестроиться от простого интереса к получению первоначальных знаний о работе журналиста, сценариста, режиссера. На этом этапе даются основные навыки и знания, которые применяются в разных условиях. Проходят занятия над совершенствованием стиля практических работ. Данный этап обучения предполагает индивидуальную работу с обучающимися для подготовки к конкурсам, определение темы их будущей проектной работы.

**Третий этап обучения – этап углубленной подготовки и профессионально-ориентированного уровня освоения программы.** Продолжительность этапа два года. На этом этапе кроме совершенствования полученных знаний, умений и навыков учащиеся самостоятельно применяют их на практике. Они выполняют творческие задания, активно участвуют в работе телестудии, готовят новостные сюжеты, участвуют в съемке видеофильмов. Углубленный этап предусматривает дальнейшее развитие творческих способностей. На этом этапе, как правило, целью является самостоятельная работа над творческими заданиями, участие в конкурсах, работа в детских жюри, представление и защита проектной работы на конференциях. Задача этого этапа – помочь учащемуся достичь поставленной творческой цели (например, подготовиться к творческому конкурсу в вуз, собрать портфолио).

#### Учебный план

№	Модуль	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	«Начальный»	216 часов	Зачетные работы творческие
2.	«Базовый»	216 часов	Зачетные работы творческие
3.	«Углубленный»	216 часов	Зачетные работы творческие

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях:



- Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Начальный».*  
*Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Базовый».*  
*Приложение № 3. Рабочая программа модуля «Углубленный».*

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате занятий в группе журналистов учащиеся в телестудии должны быть подготовлены к культурному потреблению медийной информации, обучены не только способам восприятия и понимания, но также создания и передачи медиаконтента. У них будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;
- свободное владение понятийным аппаратом;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

Они будут обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к общему делу;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области тележурналистики;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- умение воспринимать прекрасное, полезное и доброе в жизни;
- бережное сохранение традиций своего народа.

Реализация программы «Основы тележурналистики» позволит выстраивать индивидуальные траектории творческого развития всем участникам телестудии, будет способствовать повышению их медиакультуры. Появятся новые «деловые» способы взаимодействия подростков и социума: сотрудничество в выпуске собственного медиапродукта: еженедельных телепередач, игровых или документальных фильмов, а также участие в конкурсах и фестивалях различной направленности.

Предполагаемый результат должен быть достигнут с помощью следующих принципов обучения: сочетания теории и практики, импровизации и игры.

<b>К концу I этапа обучения учащийся</b>	<b>К концу II этапа обучения у учащихся</b>	<b>К концу III этапа обучения у учащихся</b>
— будет знать основы работы с информацией; — будет уметь пользоваться аудио-видеоматериалами; — будет иметь	— будет сформирована устойчивая потребность в творческой деятельности; — будут воспитаны морально-волевые и	— будет сформирована устойчивая потребность в творческой деятельности; — будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;

<p>представление о работе корреспондентов, операторов, монтажеров;</p> <p>— будет стремиться к овладению навыками самостоятельного написания текстов;</p> <p>— будет обучен азам тележурналистики;</p> <p>— овладеет понятиями телевизионных жанров;</p> <p>— получит навыки работы с фото-, видео-, аудиоаппаратурой;</p> <p>— расширит представления о работе профессиональных телестудий;</p> <p>— научится делать собственные медийные материалы.</p>	<p>нравственные качества;</p> <p>— будет развита устойчивая потребность к самообразованию;</p> <p>— будет сформирована активная жизненная позиция;</p> <p>— будут развиты творческие способности в литературном труде, операторской и монтажной работе;</p> <p>— будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.</p>	<p>— будет выработано ответственное отношение к общему делу;</p> <p>— будет развита культура речи и культура общения;</p> <p>— будет сформировано свободное владение понятийным аппаратом;</p> <p>— будут развиты воображение, творческая активность, фантазия;</p> <p>— будет развита устойчивая потребность к самообразованию;</p> <p>— будет сформирована активная жизненная позиция;</p> <p>— будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.</p>
---	--	---

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график муниципального автономного общеобразовательного учреждения Политехническая гимназия г. Нижний Тагил на 2023 – 2024 учебный год.

- Начало учебного года: 01.09.2023
- Конец учебного года: 30.05.2024
- Продолжительность учебного года - 36 учебных недель.

Учебные промежутки	Даты
Набор детей в творческое объединение. Комплектование учебных групп.	01.09.2023-12.09.2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.09.2023-27.10.2023
<b>Осенние каникулы (индивидуальная работа)</b>	30.10.2023- 05.11. 2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	06.11.2023-31.12.2023
<b>Зимние каникулы (индивидуальная работа)</b>	01.01.2024 - 07.01.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	08.01.2024-24.03.2024
<b>Весенние каникулы (индивидуальная работа)</b>	25.03.2024- 31.03.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.04.2024-30.05.2024
<b>Летние каникулы</b>	01.06.2024-31.08.2024

В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем, дат, расписания, в зависимости от учебного расписания и работы МАОУ Политехническая гимназия.

#### **Выходные и праздничные дни**

- 4 ноября - День народного единства
- 1-7 января - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8 марта - Международный женский день
- 1 мая - Праздник Весны и Труда
- 9 мая - День Победы
- 12 июня - День России

*В каникулярное время работа в детских объединениях ведется по индивидуальному графику.*

## **2.2. Режим и форма занятий**

**Режим занятий.** Занятия проходят 3 раза в неделю. Они разделяются на групповые (теоретические), индивидуальные (работа с текстами) и индивидуально-групповые (практические) – в студии. Продолжительность одного занятия 40 минут.

**Формы реализации.** Очная форма с элементами дистанционного образования. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Проходят общие теоретические занятия, и проводится индивидуальная работа над практическими заданиями под руководством педагога.

**Срок реализации программы.** Представленная программа имеет долгосрочный характер и рассчитана в целом на пять лет обучения. Благодаря разноуровневой организации содержания, после завершения определенного этапа учащиеся могут повторить данный уровень обучения, уже по индивидуальному маршруту.

## **2.3. Условия реализации программы**

### ***Материально-технические условия:***

Занятия проводятся в студии, где есть компьютерные и учебные столы, шкафы для рабочих материалов, а также столы и стулья. Для практических занятий в телестудии имеется свое техническое оснащение.

Все помещения для проведения занятий должны соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещений.

В процессе обучения учащиеся и педагоги должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

### ***Кадровые условия:***

В реализации программы занят педагог дополнительного образования: Яркова Татьяна Михайловна, имеющая высшую квалификационную категорию и владеющая профессиональными знаниями и навыками в области медиа. Почетный работник общего образования РФ.

## **2.4. Формы аттестации**

В процессе обучения по программе «Основы тележурналистики» используются следующие методы организации контроля:

1. Практические творческие задания.
2. Коллективные обсуждения.
3. Собеседования.

Гимназисты получают знания в области электронных средств массовой информации, приобретают умения восприятия и понимания медиаконтента, отработывают навыки создания и передачи собственного контента с помощью электронных средств массовой информации.

**Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов**

Спектр способов и форм выявления результатов:	Спектр способов и форм фиксации результатов:	Спектр способов и форм предъявления результатов:
Беседа, опрос, наблюдение. Просмотр сюжетов в телеуроках.	Грамоты, Дипломы. Готовые сюжеты. Эфир готовых передач. Видеофильмы.	Конкурсы. Фестивали. Публикация готовых сюжетов и видеофильмов в интернете.

**Критериями результативности являются:**

1. Степень усвоения теоретических знаний.
2. Умение пользоваться СМИ.
3. Способность анализировать различные медийные проекты.
4. Умение сформулировать цель каждого конкретного телесюжета или фильма и донести ее до зрителя.
5. Владение культурой поведения в кадре.
6. Уровень коммуникативности учащихся.

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение учащимися о вещественных результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в медийной деятельности. К этим задачам относится реализация компетентностей: предметных, связанных с созданием медийного материала; межпредметных, интегрирующих знания предметов, лежащих в основе изучения основ журналистики, сценарного и актерского мастерства, режиссуры, фото- видеосъемки и монтажа; предметных (социальных, коммуникативных), способствующих развитию и становлению личности обучающегося.

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, психологическое тестирование, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в телестудию, и продолжается на каждом этапе его продвижения. Мониторинг роста компетентности обучающегося производится в конце каждого учебного года, определенного этапа обучения, а также по прохождении программы. Результативность образовательной деятельности определяется способностью учащихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

В систему определения результативности входит создание собственного информационного продукта (рубрик, закадровых текстов, готовых сюжетов и фильмов). Основным результатом завершения прохождения программы является создание самостоятельного конкретного продукта реализации собственной компетентности.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Ведение собственной рубрики в телеуроке;
- Создание и запись закадровых и дикторских текстов;
- Участие в выпуске еженедельных теленовостей (телеурока)
- Создание собственного видеофильма, игрового или документального.

## **2.5. Оценочные материалы**

Формы определения результатов образовательной деятельности детей в студии в течение года - «безотметочные». Это могут быть анкеты, тесты, опросы и метод педагогического наблюдения.

Результативность работы помогут оценить результаты анкетирования не только самих участников телестудии, но и их родителей, а также зрителей. Причем за счет трансляции сюжетов в сети Интернет зрительская аудитория может быть достаточно большой и разноплановой. И активной в своих комментариях по поводу увиденного.

Другими формами подведения итогов занятий школьников являются показы фильмов собственного изготовления перед зрителями в школе, участие в конкурсах и фестивалях.

**Оценка качества реализации учебного предмета** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества освоения учебного предмета.** По итогам освоения учебного предмета на зачете (контрольном задании) выставляется оценка по пятибалльной шкале.

## **2.6. Методическое обеспечение**

Программа «Основы тележурналистики» основана на принципах развивающего обучения. В процессе занятий используется диалогическая модель, которая подразумевает постепенный переход на позиции самообразования и формирование собственной системы восприятия и обработки информации. Основное отличие диалогического стиля обучения заключается в том, что учащиеся открывают новое знание в сотрудничестве с педагогом и при его поддержке.

Освоение диалога через средства массовой коммуникации требует от учащихся:

- знаний о способах, средствах, традициях создания сообщений СМИ;
- формирования умений работы с информацией с использованием новых информационных технологий (набор текста на ПК, аудиозапись интервью и опросов, запись закадровых текстов, т. е. создание собственного медиaproдукта);

- практических навыков коммуникации (понимание смысла и целей процесса создания информационных текстов, проблемы коммуникативных барьеров и способов их преодоления).

Выполнение поставленных задач невозможно без применения комплекса информационно-методических ресурсов как для подготовки учителя к занятиям, так и для организации практической деятельности. Поэтому на занятиях активно используются материалы различных сайтов для анализа молодежных СМИ, для самостоятельной работы учащихся. Таких, к примеру, как сайт журнала «Журналист». Также благодаря сетевым ресурсам учащиеся имеют возможность проанализировать работу телестудий, где занимаются их ровесники из других городов нашей страны. Большое значение имеет и накопленный методический опыт преподавания курса журналистики в школе, обмен которым ведется медиапедагогами в социальных сетях. Например, в официальном сообществе ВКонтакте Общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов».

## **2.7.Список информационных ресурсов/литературы**

1. Авраамов Д.С. Профессиональная этика журналиста. - М, 1991.
2. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир кино. М., 2003
3. Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. М., 1995.
4. Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. М., 1995.
5. Вайсфельд И.В. Так начиналось искусство кино. М., 1993.
6. Вайсфельд И.В. Беседы о киноискусстве. М., 1989.
7. Буданцев Ю.П. Теория и практика журналистики и массовых информационных процессов. -М, 1993.
8. Ворошилов В.В. Журналистика. - СПб.: Издательство Михайлова В.А., 2000.
9. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. - М.: Мысль, 1989.
- 10.Ермилов А. Приготовились! Начали. М., 1998.
- 11.Как создать текст для ТВ. <http://www.oshibok-net.ru/for-journalists/journalistic-text/jur-text-tv>
- 12.Материалы об этике тележурналистов. <http://www.oshibok-net.ru/for-journalists/beginners/kodeks-jur>
- 13.Медиапрактикум / Сборник упражнений по журналистике <https://mediapractice.ru>
- 14.Международный электронный научно-образовательный журнал «Медиа. Информация. Коммуникация» (MIC) ® <http://mic.org.ru>
15. Исследование телевизионной аудитории: теория и практика. - М.: НАТ, 1997.
- 16.Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. - М.: Изд-во МГУ, 1983.
- 17.Шумилина Т.В. Журналистика и устойчивое развитие. М.: Изд-во Факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. 2010.

Приложение №1  
к дополнительной общеразвивающей  
программе «Основы тележурналистики»,  
утвержденной приказом МАОУ  
Политехническая гимназия  
от 30.08.2023г.№429а

## **Рабочая программа модуля «Начальный» курса «ОСНОВЫ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ»**

### **1. Планируемые результаты реализации модуля**

#### **Предметные результаты**

- знать основы работы с информацией;
- уметь пользоваться аудио- видеоматериалами;
- иметь представление о работе корреспондентов, операторов, монтажеров;
- владеть навыками самостоятельного написания текстов;
- знать теорию журналистики;
- владеть понятиями телевизионных жанров;
- уметь работать с фото-, видео-, аудиоаппаратурой;
- иметь представление о работе профессиональных телестудий;
- уметь делать собственные медийные материалы.

#### **Метапредметные результаты**

- сотрудничать со сверстниками и взрослыми, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- уметь осмысливать поставленную задачу;
- уметь самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- оценивать процессы и результат своего труда.

#### **Личностные результаты**

- проявлять познавательный интерес к журналистской деятельности;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при создании телесюжетов и телепрограмм, выполняя практические творческие работы.

### **2. Тематическое планирование**

#### **Учебно-тематический план I этапа обучения «Начальный»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<u>Теоретические занятия</u>	
	<b>Техника безопасности.</b>	
1.	Введение. Техника безопасности.	2
	<b>История журналистики. Современные СМК.</b>	
2.	История экранного языка. Мир кино.	2
	<b>Работа с информацией.</b>	
3.	Отличительные особенности информации на экране.	2



4.	Параметры информации.	2
5.	Методы получения информации.	2
6.	Обработка и анализ информации.	2
	<b>Основные понятия жанров.</b>	
7.	Жанры телевизионной информации.	2
8.	Новость. Информационное сообщение.	4
9.	Видеосюжет	4
10.	Отчет.	4
11.	Репортаж.	4
12.	Интервью.	4
13.	Подготовка к интервью.	4
14.	Опрос.	4
15.	Зарисовка.	4
16.	Юмористические жанры.	4
	<b>Журналистские профессии.</b>	
17.	Профессия корреспондента.	4
18.	Профессия диктора (телеведущего).	4
	<b>Профессиональная этика.</b>	
19.	Этика подачи информации на экране.	4
	<b>Азбука экрана.</b>	
20.	Выразительность экранного языка.	4
	<b>Язык телевидения.</b>	
21.	Технология видеосъемки.	4
22.	Подведение итогов года.	2
		Всего
		72
	<u>Практические занятия</u>	
23.	Индивидуальная работа.	72
24.	Подготовка сюжетов для телеуроков.	72
		Итого:
		216

### **Содержание курса I этапа обучения «Начальный»**

**Тема 1. Введение.** Знакомство с телестудией. Правила безопасного поведения при работе с аудио- видеоаппаратурой. Техника безопасности.

**Тема 2. История экранного языка. Мир кино.** Язык экрана имеет свою систему выразительных средств, изобразительно-звуковых сигналов, зафиксированных камерой, посылаемых на экран и считываемых с него, включающих и смысловую, и эмоциональную информацию.

Основой, праязыком телеэкрана является киноязык. Телевидение его дополняет, обогащает, творчески развивает, являясь разновидностью того же экранного искусства (искусства аудиовизуальных образов).

**Тема 3. Отличительные особенности информации на экране.** Научиться вычленять главное в информационном сообщении, отделять его от «белого шума».

**Тема 4. Параметры информации.** Научиться понимать цели

коммуникации, направленность информационного потока.

**Тема 5. Методы получения информации.** Научиться находить требуемую информацию в различных источниках.

**Тема 6. Обработка и анализ информации.** Научиться находить ошибки в получаемой информации и вносить предложения по их исправлению, систематизировать предложенную или самостоятельно подобранную информацию по заданным признакам.

**Тема 7. Жанры телевизионной информации.** Информационные жанры. Аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры. Юмористические жанры. Отличительные особенности каждой группы жанров.

**Тема 8. Новость. Информационное сообщение.** Требования: краткость, лаконичность подачи информации. Основные вопросы. Мастер-новость «Час важных сообщений». Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

**Тема 9. Видеосюжет.** Подача информации в репортерском тексте (оценивается произношение и мастерство составления материала).

**Тема 10. Отчет.** Составления отчета о событии – большое искусство. Не упустить главного, не говорить о второстепенном.

**Тема 11. Репортаж.** Жанровые особенности: настоящее репортажное время. Репортер – участник или свидетель события. Рассматривать подробности происходящего, не пропускать ничего интересного. Замечать детали.

**Тема 12. Интервью.** Цели интервью. Следует четко понимать, зачем и почему задаются те или иные вопросы.

**Тема 13. Подготовка к интервью.** Предварительный сбор информации по теме интервью. Подготовка основных вопросов.

**Тема 14. Опрос.** Требуется продолжения темы в другом жанре, чаще – аналитическом.

**Тема 15. Зарисовка.** Урок читательских удовольствий. Написать зарисовку на одну из тем (на выбор): «Зимняя сказка», «Весеннее настроение», «Летние радости», «Ода осени». Использовать художественные приемы.

**Тема 16. Юмористические жанры.** Творческое задание: используя приемы смешного, написать фельетон на тему «Каким я буду взрослым».

**Тема 17. Профессия корреспондента.** Требование коммуникабельности, умения собирать сведения. Одна из главных задач – найти максимум информации по заявленной теме и отобрать из нее существенное.

**Тема 18. Профессия диктора (телеведущего).** Требования к образу на экране. Облик, имидж телеведущего. Требования к технике и культуре речи.

**Тема 19. Этика подачи информации на экране.** Недопустимость «навешивания ярлыков». Точность, корректность в подаче материала.

**Тема 20. Выразительность экранного языка.** Возможности видеосъемки. Информационная емкость кадра.

**Тема 21. Технология видеосъемки.** Базовые технологии съемки включают: точку съемки, движение камеры, последовательность киноповествования, место съемки и т. д.

**Тема 22. Подведение итогов.** Обсуждение выпусков телеуроков. Разбор ошибок. Анализ участия каждого в работе над выпусками.

**Тема 23. Индивидуальные занятия.** Отработка практических навыков работы с учащимися.

**Тема 24. Подготовка сюжетов для телеуроков.** Планирование, обработка информации, написание и редактирование текстов. Опыт создания собственных сюжетов для телеуроков. *Воспитательная работа:* при подготовке сюжетов особое внимание обращается на тематику гражданской направленности, способы информирования о социально значимых событиях.

## **Рабочая программа модуля «Базовый» курса «ОСНОВЫ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ»**

### **1. Планируемые результаты реализации модуля**

#### **Предметные результаты**

- знать основы работы с информацией и применять их на практике;
- уметь пользоваться аудио- видеоматериалами;
- иметь представление о работе корреспондентов, операторов, монтажеров;
- владеть навыками самостоятельного написания текстов;
- знать теорию журналистики;
- владеть понятиями телевизионных жанров;
- уметь работать с фото-, видео-, аудиоаппаратурой;
- иметь представление о работе профессиональных телестудий;
- уметь делать собственные медийные материалы.

#### **Метапредметные результаты**

- сотрудничать со сверстниками и взрослыми, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- уметь осмысливать поставленную задачу;
- уметь самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- оценивать процессы и результат своего труда.

#### **Личностные результаты**

- проявлять познавательный интерес к журналистской деятельности;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при создании телесюжетов и телепрограмм, выполняя практические творческие работы.

### **2. Тематическое планирование**

#### **Учебно-тематический план II этапа обучения «Базовый»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<u>Теоретические занятия</u>	
	<b>Техника безопасности.</b>	
1.	Введение. Техника безопасности.	2
	<b>Профессиональная этика.</b>	
2.	Этика журналиста. Основные понятия.	4
	<b>История журналистики. Современные СМК.</b>	
3.	История экранного языка.	4
	<b>Азбука экрана.</b>	
4.	Выразительность экранного языка.	4

5.	Технология видеосъемки.	4
6.	Технология монтажа.	4
	<b>Язык телевидения.</b>	
7.	Специфика языка телевидения.	4
	<b>Работа с информацией.</b>	
8.	Информация на телевидении.	4
	<b>Основные понятия жанров.</b>	
9.	Микросюжет для новостей.	4
10.	Информационный телесюжет.	4
11.	Телезарисовка.	4
12.	Аналитический репортаж.	4
13.	Портретное интервью.	4
	<b>Журналистские профессии.</b>	
14.	Профессия репортера.	4
15.	Требования к подаче информации в эфире.	4
16.	Профессия диктора (телеведущего).	4
17.	Требования к дикторскому тексту.	4
18.	Оформление материалов в портфолио.	4
19.	Подведение итогов года.	3
	Всего	72
	<u>Практические занятия</u>	
20.	Индивидуальная работа.	72
21.	Подготовка сюжетов для телеуроков	72
	Итого:	216

### **Содержание курса II этапа обучения «Базовый»**

**Тема 1. Введение. Техника безопасности.** Правила безопасного поведения при работе с аудио- видеоаппаратурой. Техника безопасности.

**Тема 2. Этика журналиста.** Нужна ли нам цензура? Журналист: профессия? призвание? должность? Профессиональная этика. Дискуссия о степени допустимого и возможного (по материалам Интернета и передач современного телевидения).

Знакомство с Уставом студии (основные позиции – направление деятельности, время и форма занятий, кто имеет право «вето», нормы поведения, тематические и иные ограничения).

**Тема 3. Краткая история экранного языка** (от немого кино до современного телевидения). Как изменялось наше восприятие. Зависимость языка экрана от избираемого жанра.

**Тема 4. Выразительность экранного языка.** Человек и мир экрана. Представление об экранной культуре. Культура восприятия. Специфика языка телевидения. Как образуется смысл (разбор фрагментов фильмов, телепередач, рекламы, видеоклипов с точки зрения «азбуки экрана»).

**Тема 5. Технология видеосъемки.** План съемки. Кадр, ракурс, план, монтаж. Формы сценарного плана.

*Практическая работа:* Отработка четкости сценарного плана (степень визуальной реализации замысла).

**Тема 6. Технология монтажа.** Подготовка к монтажу. Представление о монтаже как о способе экранного мышления. Монтажные планы.

*Практическая работа:* Написание монтажного плана.

**Тема 7. Специфика языка телевидения.** Технология телевидения. Коллективное авторство. Проблема стиля. Дискуссия о стилях телевизионных каналов.

**Тема 8. Информация на телевидении.** Структура информационных передач. Разработка рубрикатора для школьных новостей. Поиск интересных сюжетов для разработанных рубрик.

**Тема 9. Микросюжет для новостей** (информационная заметка, телезарисовка). Драматургия микросюжета. Роль звука и изображения в теленовостях. Закадровый комментарий. Требования к тексту закадрового комментария.

*Практическая работа:* съемка сюжетов к разработанным рубрикам.

**Тема 10. Информационный телесюжет.** Информационным поводом обычно является событие сегодняшнего дня или произошедшее недавно.

*Практическая работа:* съемка сюжетов на тему событий недели для телеурока.

**Тема 11. Телезарисовка.** Сценарий телезарисовки с предлагаемыми героями (образами). Работа над структурой минисюжета (драматургия, поиск зрительного образа, монтажная структура).

*Практическое занятие:* съемка телезарисовки (по заранее разработанному и утвержденному сценарию).

**Тема 12. Аналитический репортаж.** Информационным поводом не обязательно является событие сегодняшнего дня. Немаловажными элементами аналитического репортажа являются часто встречающиеся в нем оценочность и комментарность.

**Тема 13. Портретное интервью.** Цель – раскрыть интервьюируемого, «нарисовать его портрет» при помощи вопросов, отвечая на которые, он проявит себя с новой стороны.

**Тема 14. Профессия репортера.** Репортер всегда должен быть в центре событий, его главная задача – узнать максимум информации о происшествии и быстро передать эту информацию в виде краткого сюжета на канал.

**Тема 15. Требования к подаче информации в эфире.** Информация в сюжетах должна быть правдивой и точной, недопустимо искажать имена, фамилии и тем более сами факты.

**Тема 16. Профессия диктора (телеведущего).** Аналитический разбор работы наиболее популярных телеведущих. Образ, облик, имидж. Требования к дикторскому тексту. Основы редактирования дикторского текста.

*Практическая отработка* актерских задач (мимика, пластика, жест, выразительность речи).

**Тема 17. Требования к дикторскому тексту.** Текст должен предварять и кратко характеризовать последующий за ним рассказ о каком-то событии. Его

особенностью является краткость, и при этом он должен вызывать у зрителей живой интерес.

**Тема 18. Оформление материалов в портфолио.** Сбор собственных текстов и сюжетов для портфолио.

**Тема 19. Подведение итогов года.** Анализ телеуроков. Обсуждение выпусков. Разбор ошибок. Анализ работы каждого над выпусками. Определение основных направлений деятельности студии. Обсуждение будущих проектов.

**Тема 20. Индивидуальные занятия.** Отработка практических навыков работы с различными группами занимающихся и индивидуально.

**Тема 21. Подготовка сюжетов для телеуроков** Планирование, обработка информации, написание и редактирование текстов. Опыт создания собственных сюжетов для телеуроков. Разработка рубрик. Оформление сообщений, репортажей, работа с корреспондентами. *Воспитательная работа:* при подготовке сюжетов особое внимание обращается на тематику гражданской направленности, способы информирования о социально значимых событиях.

## **Рабочая программа модуля «Углубленный» курса «ОСНОВЫ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ»**

### **1. Планируемые результаты реализации модуля**

#### **Предметные результаты**

- умение работать с информацией;
- уметь пользоваться аудио- видеоматериалами;
- иметь представление о работе корреспондентов, операторов, монтажеров;
- владеть навыками самостоятельного написания текстов;
- знать теорию журналистики;
- владеть понятиями телевизионных жанров;
- уметь работать с фото-, видео-, аудиоаппаратурой;
- иметь представление о работе профессиональных телестудий;
- уметь делать собственные медийные материалы.

#### **Метапредметные результаты**

- сотрудничать со сверстниками и взрослыми, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- уметь осмысливать поставленную задачу;
- уметь самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- оценивать процессы и результат своего труда.

#### **Личностные результаты**

- проявлять познавательный интерес к журналистской деятельности;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при создании телесюжетов и телепрограмм, выполняя практические творческие работы.

### **2. Тематическое планирование**

#### **Учебно-тематический план III этапа обучения «Углубленный»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Техника безопасности.</b>	
1.	Техника безопасности в работе журналиста.	2
	<b>История журналистики. Современные СМИ.</b>	
2.	Типология телевизионной аудитории.	4
3.	Система средств массовой коммуникации.	4
	<b>Профессиональная этика.</b>	
4.	Кодекс профессиональной этики российского журналиста.	4



	<b>Азбука экрана.</b>	
5.	Расчет на восприятие зрителей.	4
	<b>Язык телевидения.</b>	
6.	Оформление рубрики, передачи.	4
	<b>Основные понятия жанров.</b>	
7.	Репортаж: искусство видеть и рассказывать.	4
8.	Виды репортажа.	6
9.	Интервью.	6
10.	Телевизионный опрос, его цели и виды.	4
11.	Проведение пресс-конференции.	4
12.	Видеоклип: специфика жанра.	6
13.	Документальный фильм на телевидении.	6
	<b>Работа с информацией.</b>	
14.	Журналистские приемы и стереотипы.	4
	<b>Журналистские профессии.</b>	
15.	Профессия корреспондента. Сбор материалов для портфолио.	4
16.	Профессия диктора (телеведущего). Сбор материалов для портфолио.	4
17.	Подведение итогов.	2
	Всего	72
18.	Работа над творческим проектом.	72
19.	Подготовка сюжетов для телеуроков	72
	Итого:	216

### **Содержание курса III этапа обучения «Углубленный»**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Повторение техники безопасности при работе в телестудии с теле-видеоаппаратурой, компьютером. Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность.

#### **Тема 2. Типология телевизионной аудитории.**

Анкетирование. Интерактивный опрос. Экспресс-опрос. Подбор «телеменю» для определенного типа аудитории, выявление аудитории гимназистов – зрителей определенных программ.

#### **Тема 3. Система средств массовой коммуникации (СМК).**

Влияние СМИ на сознание и поведение людей. Место в системе СМИ передач для детей и юношества.

#### **Тема 4. Кодекс профессиональной этики российского журналиста.**

Морально-правовые аспекты профессии. «Парадный мундир» и «рабочая роба». Урок гражданского становления.

#### **Тема 5. Расчет на восприятие зрителей.**

«Видеотекст» и авторская концепция. Что мы думаем о зрителе. Проблема достоверности изложения событий.

## **Тема 6. Оформление рубрики, передачи.**

Изучение потребностей целевой аудитории методом опроса. Формат отдельной рубрики в рамках выпуска новостей и передачи в целом. Заставки. Титры.

*Практическая работа:* Титрование передачи.

## **Тема 7. Репортаж: искусство видеть и рассказывать.**

Разработка сценарного плана к репортажу.

*Практическая работа:* подготовка к съемке репортажа.

## **Тема 8. Виды репортажа.**

Проблемный репортаж. Обзорный репортаж. Краткое интервью как часть репортажа.

*Практическая работа:* разработка темы проблемного (обзорного) репортажа.

## **Тема 9. Интервью.**

Предварительный план интервью. Этика съемки. Локальное и массовое интервью.

Сбор дополнительной информации для интервью. Умение подхватывать и развивать мысль собеседника, пользоваться контекстом. Умение «читать» невербальные знаки.

*Практическая работа:* предварительный план интервью.

## **Тема 10. Телевизионный опрос, его цели.**

С какой целью может проводиться опрос. Дальнейшее продолжение темы опроса. «Спровоцированные» ситуации.

*Практическое занятие:* подготовка к съемке «спровоцированной» ситуации.

## **Тема 11. Проведение пресс-конференции.**

Когда и зачем проводятся пресс-конференции. Выбор места и времени проведения. Правила для ведущих и для журналистов на пресс-конференции.

## **Тема 12. Видеоклип: специфика жанра.**

Лаконичность, емкость, образность экранного языка. Разработка монтажного плана видеоклипа.

*Практическая работа:* написание монтажного плана.

## **Тема 13. Документальный фильм на телевидении.**

Разработка сценария. Планирование съемок, озвучивания, монтажа.

## **Тема 14. Журналистские приемы и стереотипы.**

Аналитический обзор программ информации и новостей на телевизионных каналах.

*Практическая работа:* отработка структуры информационной передачи. Названия рубрик, заставки, перспективное развитие тематики.

## **Тема 15. Профессия корреспондента.**

Подготовка к поступлению в вуз.

*Практическая работа:* сбор материалов для портфолио.

## **Тема 16. Профессия телеведущего.**

Подготовка к поступлению в вуз.

*Практическая работа:* сбор материалов для портфолио.

**Тема 17. Подведение итогов.**

Анализ и обсуждение выпускаемых телестудией еженедельных телеуроков и степень участия в них каждого.

**Тема 18. Работа над творческим проектом.**

Самостоятельная работа над творческим проектом (видеофильмом, музыкальным клипом, игровым или документальным фильмом). Выбор темы. Разработка сценария. Съёмки. Монтаж.

**Тема 19. Подготовка сюжетов для телеуроков.**

Планирование, обработка информации, написание и редактирование текстов. Самостоятельный сбор материала студийцами и подготовка сюжетов для телеуроков. *Воспитательная работа:* при подготовке сюжетов особое внимание обращается на тематику гражданской направленности, способы информирования о социально значимых событиях.